

**Министерство культуры, туризма и архивного дела Республики Коми
Государственное профессиональное образовательное учреждение
Республики Коми «Колледж искусств Республики Коми»**

Суровцев И.Л.

«Инструментоведение»

**учебно-методическое пособие по междисциплинарному курсу
«Инструментоведение» для студентов очной формы обучения
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство**

(по видам инструментов),

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Сыктывкар, 2018

Составлено согласно Федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Одобрена предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол № 1 от «1» декабря 2018 г.

Председатель ПЦК _____ И.Л.Суровцев

Рецензенты:

Васильев С.П.— преподаватель ПЦК «Теория музыки» ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми».

Технический редактор – Суровцева Н.В.

Суровцев И.Л. Инструментоведение [Текст]: учебно-методическое пособие / И.Л. Суровцев. – Сыктывкар: ГПОУ РК «Колледж искусств Республики Коми», 2018. – 20с.

Учебно-методическое пособие разработано по междисциплинарному курсу «Инструментоведение» и предназначено для студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты. Пособие способствует организации самостоятельной работы обучающихся, а также формированию у студентов комплекса знаний об инструментах духового оркестра, что необходимо для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве руководителя оркестра, ансамбля.

© Суровцев И.Л., 2018

Оглавление	
Требования к уровню освоения содержания курса.....	4
Тематический план.....	6
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ.....	7
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ.....	7
Тема 1.Предмет инструментоведение.....	7
Тема 2.Общие сведения о духовых и ударных инструментах.	8
Тема 3.Духовые инструменты.	9
Тема 4.Характерные медные духовые инструменты.	10
Тема 5. Транспонирование.....	11
Тема 6.Ударные инструменты.	12
Тема 7.Основные оркестровые функции духовых и ударных инструментов.	13
Тема 8.Музыкальная фактура и построение многорегистровых аккордов.	14
Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации.	15
Критерии оценки по МДК «Инструментоведение».....	16
МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	19

Введение

Учебно-методическое пособие по междисциплинарному курсу «Инструментоведение» предназначено для студентов специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Данное учебно-методическое пособие ставит **цель:** изучение инструментов духового оркестра, что необходимо для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве руководителя оркестра, ансамбля.

Задачи пособия:

- дать необходимые теоретические сведения о духовом оркестре;
- ознакомить с инструментами, входящими в состав духового оркестра;
- дать представление о специфике звучания, технических и музыкально-выразительных средствах, присущих как отдельным инструментам, так и духовому оркестру в целом;
- обучить навыкам анализа несложных партитур духового оркестра;
- ознакомить с лучшими образцами отечественной и зарубежной оркестровой музыки;
- дать представления о видах расположения духового оркестра на концертной эстраде.

Курс «Инструментоведение» включает в себя проведение лекционных занятий, на которых студенты получают сведения о диапазоне и исполнительских возможностях оркестровых инструментов, строении оркестровой партитуры, составах оркестра. Изучение инструментов в классе сопровождается демонстрацией их устройства и особенностей звучания.

Требования к уровню освоения содержания курса

Согласно требованиям ФГОС по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), Оркестровые духовые и ударные инструменты студент должен:

уметь:

1. читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
2. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
7. слышать все партии в ансамблях различных составов;
1. использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом.

знать:

3. оркестровые сложности для данного инструмента;
4. художественно-исполнительские возможности инструмента;
6. закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
9. профессиональную терминологию.

В результате приобретенных знаний и умений по междисциплинарному курсу «Инструментоведение» студент должен обладать следующими компетенциями:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
Общая трудоемкость	54	5-6
Аудиторные занятия	36	5-6
Лекционные занятия	25	5-6
Практические занятия	11	5-6
Самостоятельная работа	18	5-6
Вид текущего контроля		-
Вид промежуточной аттестации		б – дифференцированный зачет
Вид итогового контроля		б – дифференцированный зачет

Тематический план

№ п/п	Тема	Общая нагрузка	Аудит. нагрузка	Лекц. занятия	Практ. занятия	Самост. раб.
5 семестр						
1.	Предмет инструментоведение.	6	4	3	1	2
2.	Общие сведения о духовых и ударных инструментах.	6	4	3	1	2
3.	Духовые инструменты.	6	4	3	1	2
4.	Характерные медные духовые инструменты.	6	4	3	1	2
6 семестр						
5.	Транспонирование.	12	8	4	4	4
6.	Ударные инструменты.	6	4	3	1	2
7.	Основные оркестровые функции духовых и ударных инструментов	6	4	3	1	2
8.	Музыкальная фактура и построение многорегистровых аккордов.	6	4	3	1	2
Итого:		54	36	25	11	18

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ПОСОБИЯ

Тема 1. Предмет инструментоведения.

Содержание темы:

Задачи курса инструментоведения, его значение и место в системе музыкальных дисциплин. Роль духовых оркестров в развитии музыкальной культуры. Изучение современных составов духовых и эстрадных оркестров, их инструментальные группы. Правила оформления партитуры.

Рекомендуемая литература:

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. Сов.комп., 1989
2. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. - М.: Музыка; 1972.
3. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2009. – 320 с.
4. Музыкальные инструменты. - М., 2004. - 60 с.

Практические занятия:

Изучение материала лекции. Работа с учебной литературой по темам.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Подобрать и принести на занятия аудиозаписи с фонограммами нескольких вариантов применения деревянных инструментов соло и в ансамбле (группе).

Научится извлекать звук на одном из инструментов семейства флейт, гобоев, кларнетов.

Научиться играть на выбранных инструментах простейшие мотивы из 3-4 нот.

Тема 2. Общие сведения о духовых и ударных инструментах.

Содержание темы:

Способы извлечения звука на духовых инструментах. Вентильный механизм. Натуральный и хроматический звукоряды. Раскрытие понятий: мензура и передувание.

Рекомендуемая литература:

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. Сов.комп., 1989
2. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. - М.: Музыка; 1972.
3. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2009. – 320 с.
4. Музыкальные инструменты. - М., 2004. - 60 с.

Практические занятия:

Изучение материала лекции. Работа с учебной литературой по темам.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студента:

Подобрать и принести на занятия аудиозаписи с фонограммами нескольких вариантов применения деревянных инструментов соло и в ансамбле (группе).

Научится извлекать звук на одном из инструментов семейства флейт, гобоев, кларнетов, труб, валторн, теноров духовых, баритонов духовых.

Научиться играть на выбранных инструментах простейшие мотивы из 3-4 нот.

Тема 3. Духовые инструменты.

Содержание темы:

Флейта, гобой, кларнет, фагот и их разновидности. Устройство инструментов, тембровые характеристики, диапазоны звучания и технические возможности. Семейство саксофонов.

Рекомендуемая литература:

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. Сов. комп., 1989
2. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. - М.: Музыка; 1972.
3. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2009. – 320 с.
4. Музыкальные инструменты. - М., 2004. - 60 с.

Практические занятия:

Изучение материала лекции. Работа с учебной литературой по темам.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Подобрать и принести на занятия аудиозаписи с фонограммами нескольких вариантов применения деревянных инструментов соло и в ансамбле (группе).

Научится извлекать звук на одном из характерных инструментов.

Освоить извлечение на выбранном инструменте 3-4 звуков натурального звукоряда.

Тема 4. Характерные медные духовые инструменты.

Содержание темы:

Группа характерных (узкомензурных) медных духовых инструментов: валторна, труба, тромбон и их разновидности. Устройство инструментов, тембровые характеристики, диапазоны звучания и технические возможности. Основные (широкомензурные) медные духовые инструменты: корнет, альт, тенор, баритон, малый и большой басы. Конструкции инструментов, характеристики тембров и регистров. Технические возможности и приемы игры на них.

Рекомендуемая литература:

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. Сов.комп., 1989
2. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. - М.: Музыка; 1972.
3. Кожухарь ВВ.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2009. – 320 с.
4. Музыкальные инструменты. - М., 2004. - 60 с.
5. Типы и виды эстрадных оркестров и ансамблей. Учебное пособие. 2015г.

Практические занятия:

Изучение материала лекции. Работа с учебной литературой по темам.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Прослушать аудиозаписи произведений в исполнении духового оркестра и определить инструменты основной группы в звучащей музыкальной ткани.

Тема 5. Транспонирование.

Содержание темы:

Практические задания по транспонированию для деревянных духовых инструментов. Практические задания по транспонированию для характерных медных духовых инструментов. Практические задания по транспонированию для основных медных духовых инструментов.

Рекомендуемая литература:

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. Сов.комп., 1989
2. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментовке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. - М.: Музыка; 1972.
3. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2009. – 320 с.
4. Музыкальные инструменты. - М., 2004. - 60 с.
5. Типы и виды эстрадных оркестров и ансамблей. Учебное пособие. 2015г.

Практические занятия:

Решение заданий по транспонированию для деревянных и характерных медных духовых инструментов. Решение практических задач по транспонированию для основных медных духовых инструментов. Изучение материала лекции.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Решение практических задач по транспонированию для деревянных и характерных медных духовых инструментов.

Тема 6. Ударные инструменты.

Содержание темы:

Изучение ударных инструментов с определенной и неопределенной высотой звука. Устройство инструментов, характеристики звучания, основные и дополнительные способы игры, технические возможности и динамический диапазон.

Рекомендуемая литература:

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. Сов.комп., 1989
2. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. - М.: Музыка; 1972.
3. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2009. – 320 с.
4. Музыкальные инструменты. - М., 2004. - 60 с.
5. Типы и виды эстрадных оркестров и ансамблей. Учебное пособие. 2015г.

Практические занятия:

Изучение материала лекции. Работа с учебной литературой по темам.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Подобрать и принести на занятия аудиозаписи нескольких фактурных вариантов применения ударных инструментов в духовом оркестре.

Научится играть простейшие ритмические рисунки на малом барабане.

Тема 7. Основные оркестровые функции духовых и ударных инструментов.

Содержание темы:

Применение духовых и ударных инструментов в оркестре, как солирующих, басовых, аккомпанирующих

Рекомендуемая литература:

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. Сов.комп., 1989
2. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. - М.: Музыка; 1972.
3. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2009. – 320 с.
4. Музыкальные инструменты. - М., 2004. - 60 с.
5. Типы и виды эстрадных оркестров и ансамблей. Учебное пособие. 2015г.

Практические занятия:

Изучение материала лекции. Работа с учебной литературой по темам.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Анализировать предложенные музыкальные примеры с точки зрения выявления наиболее соответствующих природе духового оркестра художественных норм, проявляющихся в расположении голосов музыкальной фактуры, изложения аккомпанемента, распределения голосов и т.п.

Тема 8. Музыкальная фактура и построение многорегистровых аккордов.

Содержание темы:

Анализ партитур для духового и эстрадного оркестров. Соединение звучания инструментов в аккорды.

Рекомендуемая литература:

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. Сов.комп., 1989
2. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. - М.: Музыка; 1972.
3. Кожухарь В.И.. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2009. – 320 с.
4. Музыкальные инструменты. - М., 2004. - 60 с.
5. Типы и виды эстрадных оркестров и ансамблей. Учебное пособие. 2015г.

Практические занятия:

Изучение материала лекции. Работа с учебной литературой по темам.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы студента:

Анализировать предложенные музыкальные примеры с целью определения основных элементов оркестровой фактуры.

Решение задач по соединению звучания инструментов в аккорды.

Формы текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

3 курс, 6 семестр – промежуточная аттестация, экзамен.

На экзамене в 6 семестре студент должен ответить на вопросы по курсу.

Примерный перечень вопросов для экзамена:

1. Роль духовых оркестров в развитии музыкальной культуры.
2. Современные составы эстрадных оркестров и ансамблей.
3. Способы извлечения звука на духовых инструментах.
4. Натуральный и хроматический звукоряды.
5. Раскрытие понятий: мензура и передувание.
6. Устройство деревянных духовых инструментов, тембровые характеристики, диапазоны звучания и технические возможности.
7. Устройство характерных медных инструментов, тембровые характеристики, диапазоны звучания и технические возможности.
8. Конструкции основных медных инструментов, характеристики тембров и регистров.
9. Устройство ударных инструментов, характеристики звучания, основные и дополнительные способы игры, технические возможности и динамический диапазон.
10. Применение духовых и ударных инструментов в оркестре, как солирующих, басовых, аккомпанирующих.

Критерии оценки по МДК «Инструментоведение»

Оценка «10» Обучающийся свободно оперирует программным учебным материалом, обладает глубокими системными знаниями в области инструментоведения. В совершенстве владеет всеми навыками анализа оркестровых партитур всевозможных составов и любой сложности фактуры с опорой на стилистику эпохи и стиль конкретного композитора. Обладает полными историческими сведениями как о группах, так и об отдельных инструментах оркестра. Способен перечислить и подробно охарактеризовать тот или иной инструмент и многочисленные его разновидности. В совершенстве знает составы различных оркестров, место положения и способ записи каждого из инструментов в партитуре.

Оценка «9» Обучающийся демонстрирует полное, глубокое системное знание учебного материала. Свободно владеет навыками анализа различных оркестровых партитур, демонстрируя знания в области фактуры, стиля, а также роли оркестровых групп и отдельных инструментов в конкретном произведении или его фрагменте. Обучающийся имеет полные знания о технических характеристиках как основных инструментов, так и их разновидностей, различных оркестровых составов, их историческое происхождение и эволюцию. Хорошо знает составы различных оркестров, порядок записи инструментов в конкретных партитурах, а также принцип записи самих инструментов.

Оценка «8» Обучающийся демонстрирует прочное, системное знание по курсу «Инструментоведение». В достаточной мере владеет навыками анализа оркестровых партитур. Хорошо разбирается в различных типах партитуры, а также стилистических особенностях конкретного произведения. Имеет достаточно полные знания об основных оркестровых инструментах и их разновидностях, технических свойствах инструментов и их историческом развитии. Знает расположение инструментов в оркестре, принцип их записи в партитуре, а так же виды партитур различных оркестровых составов. Допускает единичные несущественные ошибки, которые самостоятельно исправляет.

Оценка «7» Обучающийся демонстрирует хорошие знания учебного материала. Хорошо разбирается в различных видах партитур, умеет достаточно грамотно проделать их полный анализ с опорой на стилистику и фактуру. Хорошо знает технические характеристики основных инструментов, принцип их записи в партитуре. При ответе

обучающийся допускает несущественные ошибки, которые исправляются с помощью наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «6» Обучающийся демонстрирует достаточно полные знания и осознанное воспроизведение учебного материала. Неплохо анализирует партитуры различных однако не в полной мере способен раскрыть стилистические особенности партитуры. Обучающийся демонстрирует неплохие знания технических особенностей инструментов, специфику записи инструментов в оркестре, однако исторические сведения об инструментах несколько расплывчаты. Некоторые несущественные ошибки исправляет с помощью вопросов преподавателя.

Оценка «5» Обучающийся демонстрирует достаточно осознанные знания большей части учебного материала. Не в полной мере обладает навыками анализа оркестровых партитур, путаясь в понятиях, фактуре и стилистических особенностях. В ответе обучающийся охватывает не все разновидности инструментов, а также демонстрирует неполное знание технических характеристик основных инструментов. Допускает существенные ошибки, которые способен частично исправить с помощью вопросов преподавателя.

Оценка «4» Обучающийся демонстрирует неполные знания учебного материала. Способен осуществить простой анализ оркестровых партитур, но при этом путается в понятиях и фактуре. Определение стиля музыкального произведения вызывает большие затруднения. Технические характеристики инструментов раскрываются не полно, а разновидности инструментов почти не представлены в ответе учащегося. Порядок и принцип записи инструментов в партитуре в ответе учащегося раскрыт не полно. Исторические сведения об инструментах в ответе учащегося искажены или отсутствуют. Обучающийся допускает ошибки при ответе и лишь некоторые из них способен исправить с помощью наводящих вопросов преподавателя.

Оценка «3» Обучающийся не способен воспроизвести большую часть учебного материала. Анализ оркестровой партитуры производит существенными ошибками. Раскрывает технические особенности лишь нескольких инструментов. Имеет приблизительное представление о порядке записи инструментов в партитуре. Часто допускает существенные ошибки при ответе. Весь ответ строится на наводящих вопросах преподавателя.

Оценка «2» Обучающийся практически не владеет учебным материалом по курсу «Инструментоведение». Не способен сделать анализ оркестровой партитуры. Искривляются технические особенности инструментов, принцип их записи, порядок записи в оркестровой партитуре. Обучающийся почти не даёт правильных ответов, в том числе и на наводящие вопросы преподавателя.

Оценка «1» Обучающийся не владеет учебным материалом. Обучающийся не способен сделать даже простой анализ партитуры. Не в состоянии хотя бы перечислить инструменты оркестра. Ответ перегружен грубыми ошибками и искажёнными фактами, которые не может исправить с помощью преподавателя. Ответ обучающийся отсутствует, не может быть оценён по причине отказа от ответа.

МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Рекомендуемая литература

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. Л. Сов.комп., 1989
2. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. - М.: Музыка; 1972.
3. Денисов, Э. Ударные инструменты в современном оркестре [Текст] / Э.Денисов. – М., 1982.
4. Кожухарь, В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2009. – 320 с.
5. Мальтер, Л. Таблицы по инструментоведению [Текст] / Л.Мальтер. – М., 1992.
6. Музыкальные инструменты. - М., 2004. - 60 с.
7. Рогаль-Левицкий, Д. Современный оркестр тт.2-4 [Текст] / Д.Рогаль-Левицкий. – М., 1999.
8. Типы и виды эстрадных оркестров и ансамблей. Учебное пособие.2015г.